

Portraits de femmes, Sublimes :

une rencontre photographique

Marion DAIN



Du 3 Octobre au 20 Décembre 2024

Espace de Coworking La Canopée - Janzé

Du 4 au 29 Novembre 2024

La Passerelle – RETIERS

Dossier de presse

Table des matières

Le projet « Portrait de femmes, Sublimes »	3
Présentation de Marion DAIN.....	4
La démarche artistique de « Sublimes »	5
Extraits de l'exposition.....	6
Informations pratiques	11
VERBATIM	12
Remerciements.....	13
Expositions précédentes.....	14
Contacts.....	15

Le projet « Portrait de femmes, Sublimes »

Sublimes rassemble les portraits symboliques d'une quarantaine de femmes. Par la photographie et la composition au cyanotype, cet ancien procédé photographique aux bleus de Prusse intenses, la photographe Marion DAIN et ces femmes racontent leur vulnérabilité, leur résilience et leurs rêves.



Portraits de femmes, Sublimes, est né d'un désir de donner voix aux récits de femmes, de les sublimer, les mettre en lumière.

J'ai souhaité, en les invitant à cette rencontre photographique, expérimenter un projet, tester un processus artistique : partir de rencontres individuelles, intimes, sensibles, tirer des fils d'histoires de vie, photographier leurs corps, jouer avec les lumières, raconter encore, leurs vulnérabilités, leur résilience...

Ces moments d'échanges se sont prolongés dans les teintes bleutées du cyanotype, ce procédé ancien de la photographie par contact, parsemées de fleurs et de mots.

Aujourd'hui cette exposition fait du singulier un collectif, elle tisse des liens, rassemble des récits, et célèbre la force de l'expérience partagée.

Présentation de Marion DAIN



Exploratrice artistique, les mains dans la matière

Photographe, plasticienne, et intervenante dans l'éducation populaire depuis plus de 20 ans, ma pratique artistique est profondément ancrée dans le partage et l'échange.

La photographie prolonge mon regard sensible et poétique sur le monde. Je capture ce qui m'émeut dans les détails, les éclats, les mouvements, j'explore les contrastes intérieurs, révélés par un regard, un geste ou une posture. C'est également une occasion privilégiée pour rencontrer l'autre : j'aime photographier les gens !

Après l'image, le processus créatif continue, en particulier grâce au cyanotype, un procédé photographique ancien qui me permet d'explorer la matière de manière sensorielle. Allant de la récolte et du séchage de fleurs aux bains de café pour teindre les cyanotypes, c'est bien les mains dans la matière que je vis mes explorations artistiques, me permettant de raconter encore et toujours des histoires...

Partager cette démarche au sein d'ateliers collectifs, où simplicité et joie sont à l'honneur, est une part essentielle de mon approche.



La démarche artistique de « Sublimes »

Le projet "Portraits de femmes, Sublimes" s'appuie sur une démarche artistique mêlant introspection et échanges créatifs, tout en exploitant la technique du cyanotype, un procédé photographique ancien qui révèle des images aux nuances bleu de Prusse.

Chaque femme débute par une rencontre individuelle pour explorer son histoire personnelle, donnant lieu à une séance photo, capturant une posture, une émotion.



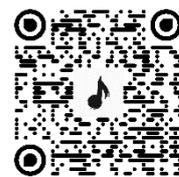
Lors d'ateliers en petits groupes, elles enrichissent ensuite leurs portraits à l'aide d'éléments symboliques, comme des fleurs ou autres matières naturelles.



Enfin, chacune choisit un titre pour sa composition, certaines accompagnant leurs œuvres de textes, poèmes, citations ou extraits musicaux.



[Lien vers le site internet qui présente les textes](#)



[Lien vers une playlist de sublimes](#)

L'exposition rassemble ces créations individuelles, célébrant l'expérience féminine à travers une approche à la fois intime et collective.



Sylver fish

*J'irai par les bleus soirs d'été
Voir dans les abysses
Comme une loutre s'amusant des écumes, du sel, des vagues,
voir si ton odeur s'efface à la mer,
glisserai, frôlerai les algues et ton corps.
Nous irons profond là où les poissons dorment.
Retarderons notre remontée
Main dans la main.*

Annaïck Moulin¹

¹

"Texte rédigé par Annaïck Moulin, tous droits réservés."



A nos étoiles



L'envol

*"Tu ne peux pas coller des ailes à une chenille et appeler ça un papillon.
Le changement doit venir de l'intérieur."*

Mark Nepo²

² *The Book of Awakening*, Red Wheel/Weiser, 2000



Instant présent

"Et puis un jour vous comprenez que la vie est ici, puisque rien ne dit qu'elle sera encore là demain et après-demain et les jours suivants. Alors vous la traversez , un peu plus fort, un peu plus doux, un peu plus rire , un peu plus fou ".

Agnès Ledig³

³ Juste avant le bonheur, Éditions Albin Michel, 2013



Héritage

A mon p'tit papa, ma racine, mon socle ...

Mon héritage

*Donner et recevoir L'amour et la tendresse
Apprendre et transmettre les valeurs et les richesses
Vivre et surmonter les épreuves et la tristesse*

*Continuer et tracer le chemin de la vie
Créer et cultiver notre art et notre esprit
Admirer et soutenir nos enfants et amis*

*Aimer et préserver la joie et les souvenirs
Poursuivre et avancer guidés par ton sourire
Partager et offrir jusqu'au dernier soupir*

Delo⁴

⁴ "Texte rédigé par Delo, tous droits réservés."

Informations pratiques

Du 3 Octobre au 20 Décembre 2024

Espace de Coworking La Canopée - 3 rue Louis Lamoureux 35150 JANZE

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30 (16h30 le vendredi)

Contacts : 02 99 47 45 10 - lacanopee@rafcom.bzh

Vernissage (sur invitation) : Jeudi 3 Octobre 2024 à 18h

Du 4 au 29 Novembre 2024

La Passerelle - 16 rue Louis Pasteur 35 240 RETIERS

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h30 (16h30 le vendredi)

Contacts : 02 99 43 64 87 - accueil@rafcom.bzh

Rencontres avec Marion proposées le 6/11 de 16h à 18h et le 21/11 de 14h à 17h30 à La Passerelle.

Visites de classe et groupe possible. Contacter Marion DAIN au 07.68.90.22.70

VERBATIM

« Grâce à la dimension artistique, ces rencontres bienveillantes respirent le respect, la positivité, l'envie de partage, filent un sacré coup de peps et par les temps qui courent, ça fait un bien fou. Un projet plein de sororité qui rassemble, c'est doux et dynamisant à la fois ! Une belle énergie collective »

« C'est une approche sensible qui permet d'appréhender sa personne sous un nouvel angle. Ce n'est pas juste une photo, on la scénarise, on l'accompagne dans ce qu'elle veut dire »

« Il faut y aller sans attente, sans se poser trop de questions, la magie opère à l'instant T. C'est un moment que l'on vit au présent et qui fait du bien. Ecoute, non jugement et parole libre permettent d'oser explorer des choses en nous, et d'assumer une image, son image ! »

« Je me suis sentie vivante et «vue » Je ne prenais pas le temps de me regarder et là j'ai vu, j'ai aperçu, j'ai perçu une Moi que j'aime bien 😊 »

« J'ai participé à un projet sur les femmes vraiment magique. D'abord une séance photo intimiste et ensuite un atelier Cyanotype pour sublimer les photos sélectionnées. Je pensais y trouver de l'art, uniquement, j'en suis ressortie avec une sérénité incroyable, le sentiment d'avoir fait un grand pas "personnel". Une vraie belle expérience. »

« Je dirais que c'est un moment et une expérience qui permet de se concentrer sur soi, de prendre un temps sur un sujet qui nous tient à cœur, qui nous permet de voir les choses autrement de façon bienveillante et créative. »

« C'est une expérience incroyable qui va chercher au fond de toi ce qu'il y a de plus beau... Expérience très valorisante. Marion est parfaite pour le job!! »

« Une belle expérience à vivre, elle permet une rencontre avec soi-même, par d'autres chemins, ce qui ouvre l'exploration d'une partie de soi, que l'on ne connaît pas ou mal. Expérience enrichissante. Merci Marion »

Remerciements

Je tiens à exprimer toute ma gratitude envers celles qui ont rendu possible la réalisation de **Portraits de femmes, Sublimes**.

Tout d'abord, un immense merci à Maud Bataille, responsable de La Canopée, qui m'a encouragée avec sensibilité à explorer cette aventure artistique, en m'invitant à toujours approfondir le sens de mon travail.

Je remercie également Valérie Rousseau pour son accueil et son accompagnement bienveillant tout au long de ce projet. Sa patience et son attention ont été précieuses pour l'installation du studio et la mise en place technique du processus.

Merci Magali Lavallière et Céline Dahan, dont les échanges m'ont aidée à trouver une posture juste et respectueuse pour accompagner cette co-création, en veillant à ce que le projet reste un espace d'expression libre et sincère.

Un grand merci à Christine Gardien du CIDFF pour sa confiance, qui m'a permis de travailler avec des femmes accompagnées par l'association, une expérience forte et enrichissante.

Merci également à Stéphanie Galodé et Nadine Herbelin, artistes inspirantes, avec qui j'ai partagé mes réflexions et affirmé ma démarche artistique.

Enfin, un merci tout particulier aux 43 femmes qui ont participé à cette aventure. Ces moments de partage, d'émotion et de créativité resteront inoubliables, tout comme les Sublimes portraits que nous avons créés ensemble.



Expositions précédentes



À pleines mains (2021)

Dans cette exposition, les mains deviennent les actrices principales, exprimant un éventail d'émotions et d'actions. À travers la photographie, j'ai pu capturer la beauté et la complexité de ces « témoins à dix doigts », accompagnant les images de haïkus, des poèmes japonais courts qui saisissent l'instant avec une simplicité poétique. Cette fusion entre photographie et haïkus, appelée Haïsha, permet de révéler la profondeur des gestes du quotidien.



Contemplations (2022)

« Contemplations » est une rencontre entre la photographie, les haïkus et le cyanotype. Cette exposition met en lumière les moments de vie contemplatifs, capturés comme des trésors. Les œuvres invitent le spectateur à un voyage poétique, où la magie du cyanotype révèle la beauté des éléments de la nature, rendant hommage à l'éphémère et à la sérénité.



Bleues (2024)

« Bleues » est une installation collective, née de la collaboration avec les artistes Nadine Herbelin et Stéphanie Galodé. Ce projet évolutif mêle diverses techniques artistiques telles que la photographie, le cyanotype, la peinture et le collage, pour créer une œuvre organique et changeante. Installée dans le Jardin Rocamboles (Corps Nuds – 35), cette création éphémère s'inspire des fleurs et des végétaux, révélant des fragments du corps féminin. L'œuvre se construit en lien étroit avec la nature, ponctuée de rencontres et d'ateliers, dans une exploration sensorielle et collaborative.

Contacts



Marion DAIN



3 rue d'Anjou 35150 PIRE CHANCE



07 68 90 22 70



marion.dain35@gmail.com



www.mariondain.fr/expositions/sublimes/



@mariondain_photo et @mariondain_mediation



Facebook : @mariondainphoto

Maj 26/09/24